

新聞稿

即時發布

日期：2023年4月13日

港樂呈獻全球首個於音樂廳與 The Sandbox 演出的元宇宙交響曲 周生生珠寶榮譽呈獻：元宇宙交響曲（5月5及6日）



Image courtesy of Henry Chu

[2023年4月13日，香港] 香港管弦樂團（港樂）很高興帶來全球首個於音樂廳和元宇宙演出的交響樂作品。「周生生珠寶榮譽呈獻：《元宇宙交響曲》」由荷李活電影作曲家梁皓一作曲、屢獲殊榮的香港數碼藝術家朱力行創作沉浸式藝術體驗，將於2023年5月5日及6日在香港文化中心音樂廳舉行三場演出，隨後在 The Sandbox 登陸。是次《元宇宙交響曲》的世界首演同時是港樂首個藝術科技節目，將由謝拉特·莎朗嘉擔任指揮。

第一交響曲「元宇宙」由港樂和亞洲協會香港中心聯合委約創作，是作曲家梁皓一反思在 21 世紀的數據洪流下生活在香港的親身經歷。這首由四個樂章組成的作品，記錄和歌頌互聯網發展的里程碑。梁氏以斷音仿效手機震動發出的能量，打造更豐富的感官體驗。不斷變換的音調中心，猶如科技一日千里的步伐。梁氏早前更邀請社區參與第三樂章，將公眾提交的聲音檔加以創作，與港樂共同出演。音樂會將以梁皓一的另一部新作《穿越雲霧，走進黑暗》揭開序幕。

今天，梁皓一於新聞發布會上表示：「從室樂到音樂廳演出，再到現時的元宇宙，古典音樂仍然與每個時代和每個情境緊扣。透過香港管弦樂團的精湛演出及由指揮大師謝拉特·莎朗嘉執棒，我很高興能夠向全世界分享我所感受到的這個數碼時代的精神。雖然我的作品將作曲的界限推向現代——探索新的聲音、樂器和科技，但它仍然忠於我所尊崇的音樂家之規律和嚴謹，如巴托和史特拉汶斯基。我希望像我一樣擅長數碼科技的觀眾，能夠在這部作品中找到熟悉的感覺和迷人的地方。」

獲 Ora-Ora 方由支持，朱力行將以生成藝術及跨媒體創作，為香港文化中心音樂廳的觀眾帶來劃時代的沉浸式藝術體驗，探索交響樂、數碼藝術和科技互相結合的無限可能。現場的數據及預先製作的錄像片段將會即時傳送到由朱力行特別為是次演出設計的實時軟件，為每場音樂會提供獨一無二的影像及藝術體驗。

朱力行表示：「我很高興與梁皓一和香港管弦樂團一同參與這個具開創性的文化項目。這是一個劃時代的合作，當中由我創作的實時影像旨在與每個樂章結合，帶來獨一無二的互動。這個藝術創作將豐富現場觀眾和元宇宙的整個體驗。能夠參與《元宇宙交響曲》，是我跨越人性和科技之視聽界限的新里程。」

在 Artifact Labs 的協作下，第一交響曲「元宇宙」將於 2023 年夏天於 The Sandbox 元宇宙首度虛擬發表，提供完整的 Web3 體驗。這項可同時容納多名遊戲參加者的互動體驗建基於一塊 2 x 2 的土地，於重新塑造的著名地標皇后像廣場進行，展現虛擬世界中音樂的無限可能，以前所未有的方式融合科技與音樂。在整個元宇宙體驗中，觀眾將有機會參與一系列任務和計時考驗，了解作曲家、音樂和 21 世紀的科技變革。此外，Sony Classical 更將會於今年 7 月發行第一交響曲「元宇宙」。

作為計劃的教育伙伴，亞洲協會香港中心將會舉行一系列有關元宇宙、數碼藝術及交響樂之教育節目，包括與作曲家梁皓一對談、參觀梁皓一和朱力行的工作室及座談會，連結新一代的藝文愛好者及普羅大眾。

此外，港樂聯同香港浸會大學音樂學院將於 4 月 18 日（星期二）下午 3 時 30 分舉辦示範講座，由梁皓一分享他作為開放世界遊戲作曲家的經驗，與分析設計所需的特別心思。示範講座將會同步於港樂 [Facebook](#) 專頁、[YouTube](#) 平台、[Twitch](#) 平台及香港浸會大學音樂學院 [YouTube](#) 平台直播，歡迎公眾網上參與。

「周生生珠寶榮譽呈獻：元宇宙交響曲」將於 2023 年 5 月 5 日（星期五）晚上 9 時及 5 月 6 日（星期六）下午 5 時與晚上 7 時 30 分於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$320，於城市售票網及撲飛公开发售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

冠名贊助：周生生珠寶

贊助：Audio Exotics

教育伙伴：亞洲協會香港中心

元宇宙伙伴：Artifact Labs

畫廊伙伴：Ora-Ora 方由

計劃經理：MetaKapital

Web3 伙伴：The Sandbox

Build 伙伴：Lululand World

[下載](#) 新聞圖片

新聞發布會相片



1. 梁皓一(左)與朱力行(右)對談

(相片：Ka Lam/港樂)



2. 嘉賓合照 (由左至右)

- Artifact Labs 創辦人及董事劉可瑞先生
- 香港管弦樂團行政總監何黎敏怡女士
- Ora-Ora 方由創辦人梁徐錦熹博士
- Artifact Labs 聯合創辦人劉柏偉先生
- 亞洲協會香港中心行政總監孟淑娟女士
- 御品音響首席執行官梁兆基先生
- 作曲家梁皓一先生
- 香港管弦樂團行政總裁霍品達先生
- 數碼藝術家朱力行先生
- 周生生珠寶金行有限公司市場策劃長嚴詩雅女士
- H1 Music 執行制作人許安頌先生

(相片：Ka Lam/港樂)

朱力行作品



Image courtesy of Henry Chu

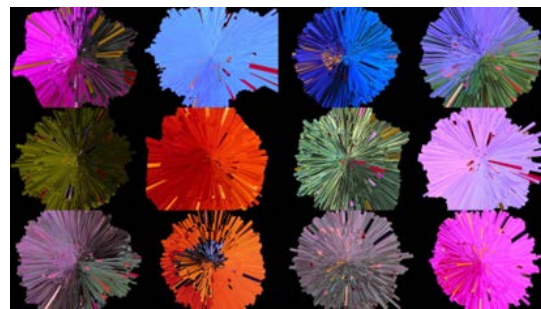


Image courtesy of Henry Chu

The Sandbox 的《元宇宙交響曲》



Image courtesy of Artifact Labs, The Sandbox, Lululand

表演者

謝拉特·莎朗嘉，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

謝拉特·莎朗嘉自 2019 年 1 月起擔任位於吉隆坡的馬來西亞愛樂駐團指揮。他獲梵志登在全球超過 170 位申請人當中選出，於 2016 年至 2018 年擔任港樂助理指揮。他於 2012 至 2020 年擔任馬尼拉 ABS-CBN 愛樂樂團的音樂總監，2021 年 1 月起擔任菲律賓青年樂團的音樂總監。

梁皓一，作曲 [\[詳細介紹\]](#)

梁皓一，曾入選富比士「30 under 30」精英榜和三奪 ASCAP 獎項，作品包括全球最賣座的非英語電影前十名的其中三部，更成為首位打入荷李活的香港作曲家。代表作為《長津湖》、《紅海行動》和《緊急救援》等。18 歲到美國深造，師承著名作曲家馬丁·奧當勞(Martin O'Donnell)大師。作品曾在維也納 Synchron Stage 錄製，《紅海行動組曲》曾在北京國家大劇院以及第八屆佛山動作電影節開幕式演奏。2016 年，音樂佳績在《南華早報》的頭版刊登，信仰作品《Jesus to me》亦獲《英文虎報》讚賞。

朱力行，數碼藝術家 [\[詳細介紹\]](#)

朱力行是香港新媒體藝術家。他畢業於奧克蘭大學電機及電子工程學系，在 2004 年創立 pill & pillow 數碼設計工作室。他的數碼作品獲得超過 200 個本地及國際獎項，包括康城獅子獎、Webbys 及 One Show 創意獎。朱力行的作品經常和數據、音樂和肢體動作有關。他所設計的 iPad 音樂應用程式《Squiggle》曾於 2011 紐約現代藝術博物館展出。2020 年他獲 M+ 藝術館委約創作了卡拉 OK 生成器《廣東雞尾酒》。2021 年他在 Digital Art Fair 中展出了《區塊鏈鋼琴》，作品能把實時虛擬貨幣價格轉化為音樂，也能以彈奏去買入。在 2022 年他受委約創作了多個作品和展覽：《聽風的琴》- 愛彼 Royal Oak 50 年展、《我等到花兒也開了》- 匯豐銀行 Open to Art、《不加思索自畫像》- 香港藝術館、《四時樹系列》- 香港中銀、《SURIV》- 香港大學醫學院。他的視像作品《花花世界》於 2022 年 11 月 1 日在蘇富比拍賣中售出。朱力行亦在 TEDxKowloon 及 TEDxTaipei 的設計營商周擔任講者。

周生生珠寶榮譽呈獻：

元宇宙交響曲

5 & 6 | 5 | 2023

FRI 9PM

SAT 5PM & 7:30PM

香港文化中心音樂廳

HK\$320

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者

[謝拉特·莎朗嘉](#)

指揮

[梁皓一](#)

作曲

[朱力行](#)

數碼藝術家

節目

梁皓一

《穿越雲霧，走進黑暗》（世界首演）

梁皓一

第一交響曲，「元宇宙」（世界首演）

[下載](#) 新聞圖片



謝拉特·莎朗嘉

相片：Malaysian Philharmonic Orchestra



梁皓一

相片：創意香港



朱力行



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

關於亞洲協會香港中心

作為亞洲協會十四個中心之一，亞洲協會香港中心（「香港中心」）於 1990 年創立。2012 年 2 月，香港中心於香港金鐘的會址正式啟用。作為地區領導性知識平台，香港中心致力促進各界對亞洲國家及文化、以及對亞洲地區構成影響的環球議題的認識，亦積極拓展地區和國際領袖與學者的網絡，為大眾提供專業而廣泛的活動，當中包括商業及政策、藝術與文化、教育等。透過保育、修葺及活化工程，香港中心保留了具歷史價值的前英軍建築群，將古蹟保育融會於嶄新設計中，配備世界級藝術、表演及會議設施，藉以提供更多元化的活動供大眾參與，當中包括演講、表演、電影播放及展覽等。香港中心啟用以來，已舉辦多場商業及政策、藝術及文化、教育及領袖活動供大眾參與，形式包括演講、座談及辯論會、展覽、表演、電影播放、會議、學校及大學活動、家庭日等，講者計有亞洲及世界各國的大使、首相、政客、藝術家及皇室成員。

關於 Artifact Labs

Artifact Labs 致力於利用 Web3 和區塊鏈技術為世界各地擁有歷史文化資產的品牌和機構提供兼顧「保存」及「應用」歷史資產的一站式解決方案。Artifact Labs 的遠景是透過 Web3 和 NFT 的機制和區塊鏈技術與合作夥伴共同保育活化歷史、以創新平台與新一代受眾進行深度互動，並藉此建立具忠誠度的社區。

這次 Artifact Labs 將與合作夥伴 Lululand World 和元宇宙夥伴 The Sandbox 攜手合作，於元宇宙建構全新的交響樂體驗，為交響樂帶來前所未有的文化項目及更多的可能性。

關於 Ora-Ora 方由

2006 年，Ora-Ora 方由成立於香港，並迅速成為推動創新和開放表達的促進者。我們的藝術家不僅具備嚴謹的學術態度和哲學思維，還富於持久的探索精神。藝術家通過闡釋和重新檢視已有的思想框架，力求以非同尋常的視角觀察周遭世界。方由相信跨界的力量，既尊重古老的傳統，又懷有對最當代、最新穎的藝術媒介的熱情。我們長期培養亞洲創意人才，飽受讚譽，並逐漸發展壯大，代理藝術家來自亞洲、歐洲和美國。我們不斷拓寬視野，與世界各地的機構建立聯盟和夥伴關係，將我們的藝術家推廣至全球各地。梁徐錦熹博士為方由聯合創始人，也是香港畫廊協會聯合創始人，該協會在培育香港多元繁榮的藝術生態系統方面發揮了主導作用。

關於 MetaKapital

MetaKapital 提供包羅萬象的一站式產品套件，支持從概念到貨幣化的各個方面，使公司、機構和品牌能夠在元宇宙（Metaverse）中開展業務。服務範疇包括創建 NFT 和其他數字資產、代幣化、創建 IP 以及在元宇宙中開發整套數字生態系統。MetaKapital 是全球文化機構、國際公司和品牌值得信賴的合作夥伴；由來自銀行、藝術和 NFT 領域的專家們共同創立和管理，同時獲得不同區塊鏈的先驅和專家支持。MetaKapital 廣泛的網絡和經驗為客戶提供啟動、維持和擴大其在數字世界中所需的資源、支持和建議。

--- 完 ---

傳媒查詢 [Click here to enter text.](#) 詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團